

► Op WK in Sheffield ergeren tegenstanders zich aan keuze Ronnie O'Sullivan

Krijtblokje verdeelt snookerwereld

Klamme handen en vieze tafels zorgen op het WK snooker voor veel frustratie tussen de spelers. De oorzaak? Het welbekende krijtje. Twee voormalig wereldkampioenen weigeren met een moderne variant te spelen. Wat is er precies aan de hand?

Maarten Teunisse
Sheffield

Je kent ze wel, de blauwe krijtjes bij een pool- of snookertafel ter grootte van een dobbelsteen. In de kroeg gebruikt iedereen het, maar eigenlijk heeft niemand een idee wat-ie met dat vierkantje aan het doen is.

Voor de beste snookerspelers, die deze maand strijden om de WK-titel in Sheffield, is het blauwe kubusje van levensbelang. En bij het kampioenschap ontstond ophef, omdat twee spelers nog met een verouderd krijtje speelden: snookerlegende Ronnie O'Sullivan en de Belg Luca Brecel.

De 'Triangle'-cube, die Brecel en O'Sullivan gebruiken, is sinds een

paar jaar vervangen door het TOAM-krijt. Een Fins bedrijf ontwikkelde dat samen met een groep professionele spelers. Het krijtje heeft een andere vorm (rond) en – belangrijker – zorgt voor minder krijtresten op de tafels en ballen. Dat maakt de stoten een stuk nauwkeuriger. Het veroverde snel de wereld

van de keusport. Zo snel, dat spelers nu klagen als iemand met oud krijt speelt. Analist en oud-wereldkampioen Stephen Hendry zei bij de BBC: „Ik heb met de spelers gesproken en het irriteert iedereen. De tafel wordt zwaarder en kick wordt een factor. Ook de randen van de tafel worden onvoorspelbaar.”

Zo'n krijtje klinkt misschien als een minuscule probleem, maar

voor snookerspelers is dat verschil heel storend, zegt voormalig nummer 1 van het Nederlandse snooker Hugo van Houten (18). „Ik vind het verschrikkelijk als iemand het oude krijt gebruikt.”

Om dat te begrijpen, moeten we eerst duidelijk maken waarom snookerspelers überhaupt krijt gebruiken. Van Houten legt uit: „Het is heel belangrijk. Dankzij het krijt kan je goed effect geven aan de witte bal. Zo kan je 'm bijvoorbeeld de andere kant van de tafel op laten rollen, nadat-ie een gekleurde bal heeft geraakt. Zonder krijt, gaat de bal stuiteren of schiet -ie de verkeerde kant op. Je hebt minder controle.”

„Je hebt er ook een stuk minder kicks mee”, zegt hij over het nieuwe krijt. Bij zo'n kick stuitert de witte bal een klein beetje op wanneer deze een an-

dere bal raakt. „En dat is vervelend. Dan komt-ie op een andere positie terecht dan de bedoeling was.”

Daarom snapt de snookerspeler uit Montfoort dat op het WK geklaagd wordt over het krijt van O'Sullivan en Brecel. „Door het oude krijt komen er strepen op de tafel. Die krijtresten gaan aan je handen zitten, waardoor je hele klamme handen krijgt. Dus je moet tussen frames door steeds je handen wassen. De combinatie is ook vervelend. Als één van de spelers het oude krijt gebruikt, hebben beide spelers last van kicks.”

De vraag is dan: waarom zweren sommige snookerspelers nog bij het oude krijtje? O'Sullivan was er tijdens het WK in Sheffield kortaf over. „Ik geloof niet in het ronde krijt. 'Triangle'-krijt is in mijn ogen gewoon nog steeds het beste.”

Van Houten zou – begrijpelijk – niet durven zeggen dat zevenvoudig wereldkampioen O'Sullivan geen gelijk heeft. „In mijn omgeving zie ik veel mensen overstappen, maar sommigen zijn van mening dat je minder grip hebt met TOAM.”



◀ Ronnie O'Sullivan op het WK. FOTO REUTERS